

EIN KURZFILM VON ROMANO SUMNAL E.V.



# SABINA THAJ O ELVIS

SABINA UND ELVIS

MARIO FERIZOVIĆ

MELISSA SEJDI

## Unterrichtsheft

mit Materialien für die schulische  
und außerschulische Bildung

## Inhalt des Unterrichtshefts

|                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------|---|
| Einführung für Lehrkräfte .....                                 | 1 |
| Informationen zum Film .....                                    | 3 |
| Wie war der Film? – Erste Eindrücke.....                        | 4 |
| Gruppenaufgabe.....                                             | 5 |
| Zum Aufbau eines Drehbuchs.....                                 | 6 |
| Eine Schlüsselszene untersuchen.....                            | 7 |
| Basiswissen kompakt: Nationale Minderheiten in Deutschland..... | 8 |
| Impressum.....                                                  | 9 |



## Einführung für Lehrkräfte: Die nationalen Minderheiten in Deutschland: Informationen zur Einordnung

Im September 2025 hat die Bildungsministerkonferenz (BMK) gemeinsam mit dem Bundesrat für Niederdeutsch und dem Minderheitenrat die Umsetzung ihrer Empfehlung zur Wissensvermittlung über die vier autochthonen nationalen Minderheiten und Volksgruppen – die Dänische Minderheit, die Lausitzer Sorben, die Friesische Volksgruppe und die Sinti und Roma in Deutschland sowie die Sprechergruppe Niederdeutsch – der Fachöffentlichkeit vorgestellt. Ziel der Empfehlung ist es, Schülerinnen und Schülern in Deutschland ein grundlegendes Verständnis für die Geschichte, Kultur und Lebensrealitäten der dänischen Minderheit, der Lausitzer Sorben, der friesischen Volksgruppe, der deutschen Sinti und Roma sowie der Sprechergruppe Niederdeutsch zu vermitteln. Die Umsetzung soll v. a. über Lehrpläne, Fortbildungsangebote, neue Unterrichtsmaterialien und außerschulische Lernorte erfolgen. Zu den autochthonen, nationalen Minderheiten/Volksgruppen zählen die durch die Auswirkungen der europäischen Geschichte, durch Grenzziehungen und andere historische Ereignisse entstandenen nationalen Minderheiten/Volksgruppen sowie die Völker Europas, die nie einen eigenen Staat gegründet haben und auf dem Territorium eines Staates als Minderheit leben.



Grafik: Minderheitensekretariat

Auf Grundlage der Europäischen Charta der Regional- oder Minderheitensprachen werden in Deutschland die Sprachen der vier nationalen Minderheiten (Dänisch, Nord- und Saterfriesisch, Ober- und Niedersorbisch sowie das Romanes der Sinti und Roma) geschützt. Auch die Regionalsprache Niederdeutsch (Plattdeutsch) ist durch die Charta geschützt. Die Sprechenden des Plattdeutschen gehören keiner nationalen Minderheit an; Niederdeutsch wird jedoch als Regionalsprache anerkannt. Das Bekenntnis zur Minderheit/Volksgruppe ist in Deutschland frei.

Zahlenangaben beruhen nur auf Schätzungen. Dies liegt zum einen an der Verfolgung von Minderheiten während der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft und zum anderen an völkerrechtlichen Bedenken. Das Rahmenübereinkommen zum Schutz nationaler Minderheiten (Europarat) legt fest, dass die Zugehörigkeit zu einer Minderheit die persönliche Entscheidung eines jeden Einzelnen ist, die von Staats wegen nicht registriert, überprüft oder bestritten wird.

Vgl.: [www.minderheitensekretariat.de](http://www.minderheitensekretariat.de)

## Einführung für Lehrkräfte: Informationen zum Film und zur Einordnung

Der 9minütige Kurzfilm *Sabina thaj o Elvis* (*Sabina und Elvis*) bietet nun die Möglichkeit, sich in einer oder mehreren Unterrichtseinheiten dem Thema der nationalen Minderheiten und Volksgruppen am Beispiel der Roma zu nähern und grundlegendes Wissen sowohl über die Existenz der nationalen Minderheiten in Deutschland im Allgemeinen, exemplarisch über die nationale Minderheit der Sinti und Roma als auch speziell über das Leben von jungen Roma in der Gegenwart zu vermitteln.

*Sabina thaj o Elvis* ist ein deutscher Spielfilm von, mit und über Roma, in dem Romanes gesprochen wird, und dessen Drehbuch von Roma selbst erarbeitet wurde. Die Geschichte wird dabei konsequent aus der Perspektive der Roma selbst erzählt, in der sie nicht die vermeintlich Anderen oder Fremden sind, sondern in dem sie selbst im Zentrum des erzählten Geschehens stehen.

Der Film gehört zum Genre des Minderheitenkinos, das authentisch von sich und über sich erzählt, ebenso wie dies beispielsweise seit einigen Jahrzehnten etwa im deutsch-türkischen Film geschieht.

Die Darstellerinnen und Darsteller der Hauptrollen sind zugleich Mitglieder des Drehbuchs und haben das Script anhand ihrer eigenen Lebenswelten und Vorstellungen entwickelt.



Kameramann Paul Schlesier und Tonmann Konrad Deissner mit Mario Ferizović (Elvis) und Melissa Sejdi (Sabina) am Set von *Sabina thaj o Elvis* (von links nach rechts)



Es verbindet sich die Kompetenz der Darstellerinnen und Darsteller in der Stoffentwicklung, die von ihrem und aus ihrem eigenen Leben erzählen, mit der technischen und fachlichen Kompetenz eines professionellen Drehteams und der ebenso professionellen Postproduktion.

Der Kurzfilm mit seiner simplen Geschichte – eine junge Romni und ein junger Rom verlieben sich ineinander – ermöglicht einen einfachen und schnell zu erschließenden Zugang zum Thema und nutzt ein Genre, das an die Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler anknüpft und ihre Interessen aufgreift. Liebe, sich verlieben und all die Fragen, die mit diesem Thema zusammenhängen, sind kulturübergreifend verständlich, anschlussfähig und von unmittelbarem Belang.

Der Film stellt dabei auch jene Fragen, die ebenso die Schülerinnen und Schüler bewegen: Wie sollte der Mensch sein, in den ich mich verlieben könnte? Wie stehen meine Eltern dazu, dass ich mich verliefen(n könnte)?

Aber auch Diskriminierungserfahrungen und der Umgang mit ihnen werden angesprochen und thematisiert.



## SABINA THAJ O ELVIS

### SABINA UND ELVIS

Ein Kurzfilm von  
Romano Sumnal e.V.

### REGIE

Daniel Weißbrodt

### DREHBUCH

Mario Ferizović  
Idaver Sefer  
Gjulner Sejdi  
Melissa Sejdi

### KAMERA

Paul Schlesier

### MONTAGE

Denise Lipfert  
Rico Molaro

### MUSIK

Georg Siebert (Komposition)  
Martha Benkendorf (Fagott)  
Philipp Friesel (Gitarre)

### DARSTELLERINNEN UND DARSTELLER

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Sabina              | Melissa Sejdi   |
| Elvis               | Mario Ferizović |
| Sabinas Vater Safet | Gjulner Sejdi   |
| Lea                 | Anne Sachse     |

### GENRE

Minderheitenkino, Liebesfilm

### THEMEN

Liebe und Verlieben, Roma in Deutschland,  
Alltag, Familie, Diskriminierung

### WEBSEITE

[www.sabinathajoeelvis.de](http://www.sabinathajoeelvis.de)

### ALTERSEMPFEHLUNG

ab 12 Jahre

### KLASSENSTUFEN

ab Klasse 8

### FÄCHER

GK/R, GRW, ETH, RE/e, RE/k, D, D/K

### SCHLAGWORTE

Demokratie, Menschenwürde, Minderheiten,  
kulturelle Identität, Jugendfilm

### DOWNLOAD DES UNTERRICHTSHEFTS

[www.sabinathajoeelvis.de/schule](http://www.sabinathajoeelvis.de/schule)

## Wie war der Film? – Erste Eindrücke

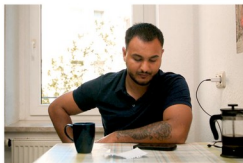
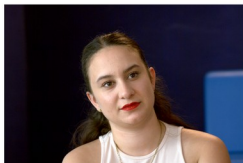
Du hast nun den Film *Sabina thaj o Elvis* (das ist Romanes, die Sprache der Sinti und Roma, und es bedeutet *Sabina und Elvis*) gesehen. Bearbeite bitte die folgende Aufgaben gründlich, aber ohne allzu lange nachzudenken.

Sabina und Elvis werden in einigen Situationen gezeigt. Welche der genannten Szenen spricht dich am meisten an? Welche nicht? Bringe die Szenen in eine Reihenfolge, indem du Sterne für die einzelnen Szenen vergibst. 5 Sterne (super) bis 1 Stern (Katastrophe)



| Szene                                                                                              | Sterne | Platzierung |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|
| Elvis zögert, Sabina anzurufen, während Sabina auf seinen Anruf wartet.....                        | _____  | _____       |
| Die Gruppe wird vom Türsteher nicht im Club eingelassen.....                                       | _____  | _____       |
| Sabina und Elvis fahren auf dem Fahrrad durch die Stadt.....                                       | _____  | _____       |
| Elvis spielt Tischtennis, Sabina hört (nur halb) Lea zu, dabei sehen sich Sabina und Elvis an..... | _____  | _____       |
| Sabina und Elvis spazieren und unterhalten sich.....                                               | _____  | _____       |
| Sabina entzieht Elvis ihre Hand und besteht auf Abstand.....                                       | _____  | _____       |

Diskutiere die Ergebnisse nach dem Ausfüllen des Bogens mit deinen Mitschülerinnen und Mitschülern. Warum habt ihr euch für diese Einschätzung entschieden? Unterscheiden sich eure Einschätzungen von einander? Und wenn ja, warum?



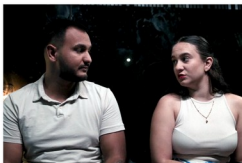
## Gruppenaufgabe

Ihr arbeitet in drei Gruppen. Jede der Gruppen bearbeitet je eine Aufgabe.

Diskutiert in der Gruppe eure Ideen und notiert euch eure gemeinsam erarbeiteten Gedanken.

Stellt eure Ergebnisse im Anschluss an die Gruppenarbeit den anderen vor.

Erläutert, warum ihr euch für diese Gedanken und Ideen entschieden habt.



### Gruppenaufgabe – Gruppe 1

Du hast die Möglichkeit, entweder mit Sabina oder mit Elvis einen Nachmittag zu verbringen.

Für wen würdest du dich entscheiden? Warum? Worüber würdet ihr reden?

Notiere deine Ideen und Gedanken in Stichworten.

---

---

---

### Gruppenaufgabe – Gruppe 2

Über welche Figur würdest du gerne mehr wissen?

Warum interessiert sie dich? Was würdest du sie fragen?

Notiere deine Ideen und Gedanken in Stichworten.

---

---

---

### Gruppenaufgabe – Gruppe 3

Ein Jahr ist nach den Ereignissen aus dem Film vergangen:

Skizziere in wenigen Sätzen, was aus Sabina und Elvis geworden ist.

Notiere deine Ideen und Gedanken in Stichworten.

---

---

---

Präsentiert eure Ergebnisse euren Mitschülerinnen und Mitschülern.

## Zum Aufbau eines Drehbuchs

Wichtige Elemente eines Drehbuchs sind der Szenentitel, die Handlungsbeschreibung und der Dialogtext, der eingerückt dargestellt wird. Der Szenentitel enthält Angaben zum Schauplatz und zur Tageszeit. Wichtige Abkürzungen sind INT. (für interieur) für Innenaufnahmen und EXT. (für exterieur) für Aufnahmen im Freien. Über jedem Dialogtext steht der Name der sprechenden Figur in Großbuchstaben.

Hier abgebildet ist die Drehbuchseite für die Szene vor dem Club aus dem Film *Sabina thaj o Elvis*. Lies dir die Szene genau durch. Im Folgenden werden wir diese Szene genauer analysieren.

2.

EXT. - Vor dem Club - Abend

2 VOR DEM CLUB

Vor dem Club, die Tür steht offen. Ein Türsteher lässt junge Menschen hinein. Sabina und Elvis, Boško und Saša, Dani und Lea kommen zur Tür. Der Türsteher aber stellt sich ihnen in den Weg.

TÜRSTEHER

Ist voll. Kein Platz mehr.

Sie sehen ihn fragend an.

TÜRSTEHER

Haut ab!

Andere junge Leute kommen und werden vom Türsteher hineingelassen. Sabina und Elvis, Boško, Saša und Dani - man sieht, dass sie nicht sonderlich überrascht sind, sie kennen das schon - gehen ein Stückchen beiseite zum Parkplatz. Sie diskutieren nicht, sie nehmen es hin. Lea hingegen versucht, den Türsteher zur Rede zu stellen und baut sich vor ihm auf.

LEA

Was soll das?

TÜRSTEHER

Hau ab!

LEA

Arschloch!

Lea geht resigniert zu den anderen.

BOŠKO

Na ja, dann eben Jugendclub. Tischtennis!

## Eine Schlüsselszene untersuchen

### Aufgabe 1

Ihr hab die Szene im Film gesehen und den Drehbuchausschnitt durchgelesen.

Erklärt die Bedeutung dieser Szene für Sabina, Elvis und ihre Freunde. Bildet dafür zwei Arbeitsgruppen.



### Gruppe 1

Sabina, Elvis und ihre Freunde werden vom Türsteher nicht in den Club gelassen.

Wie fühlen sie sich in diesem Moment?

Notiert eure Ideen und Gedanken in Stichworten.

---

---

---

### Gruppe 2

Sabina, Elvis und ihre Freunde werden vom Türsteher nicht in den Club gelassen.

Wie könnten sie mit dieser Zurückweisung umgehen?

Notiert eure Ideen und Gedanken in Stichworten.

---

---

---

Stellt eure Gedanken der anderen Gruppe vor.

### Aufgabe 2

Diskriminierung ist in Deutschland und in der Europäischen Union verboten. Trotzdem kommt es noch immer sehr häufig zu Diskriminierung und Ausgrenzung.

1. Wer erlebt Diskriminierung?
2. Wie kann man sich gegen Diskriminierung wehren?
3. Wo kann man Diskriminierungen melden oder anzeigen? Und warum sollte man das tun?

Diskutiert diese Fragen und schreibt die Ergebnisse an die Tafel oder an ein großes Flipchart.

## Nationale Minderheiten in Deutschland

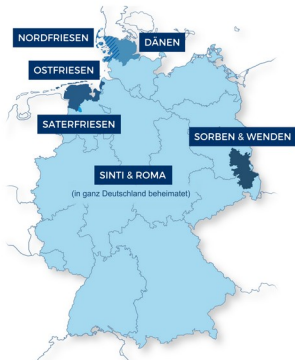
In allen Ländern auf der Erde leben nationale Minderheiten. Als autochthone (alteingesessene) nationale Minderheiten/Volksgruppen gelten Gemeinschaften,

- die im Gebiet eines Staates geschlossen oder in Streulage siedelt,
- die zahlenmäßiger kleiner ist als die übrige Bevölkerung des Staates,
- deren Angehörige Bürger dieses Staates sind,
- deren Angehörige über Generationen und beständig in dem betreffenden Gebiet ansässig sind,
- die durch ethnische, sprachliche oder kulturelle Merkmale von den übrigen Staatsbürgern unterschieden werden kann und gewillt ist, diese Eigenarten zu bewahren.

In Deutschland sind vier nationale Minderheiten staatlich anerkannt. Es sind die Sorben, die Friesen, die Dänen und die Sinti und Roma. Die Sorben, die Dänen und die Friesen leben in bestimmten Gebieten. Sinti und Roma hingegen sind in ganz Deutschland beheimatet. Nach Schätzungen leben in Deutschland heute etwa 60.000 deutsche Sinti und rund 10.000 deutsche Roma. Neben Deutsch sprechen sie die Minderheitensprache Romanes.

Während der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft waren die Sinti und Roma Verfolgung und Völkermord ausgesetzt – in Deutschland, den besetzten Gebieten und den mit Hitler verbündeten Staaten. Auch heute noch erleiden Sinti und Roma vielfach systematische Ausgrenzung und Diskriminierungen.

Den Hass gegen Sinti und Roma nennt man auch Antiziganismus. Nach wie vor existieren in Teilen der Mehrheitsgesellschaft rassistische Vorurteile gegen die nationale Minderheit. Sie äußern sich in Diskriminierungen in der Schule und bei Behörden und bei der Arbeits- und Wohnungssuche. Diskriminierung ist in Deutschland und in der Europäischen Union verboten. Dieses Verbot ist im Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland und im Allgemeinen Gleichbehandlungsgesetz (AGG) festgeschrieben.



Grafik: Minderheitensekretariat

### Weiterführende Links

[www.minderheitensekretariat.de](http://www.minderheitensekretariat.de)

[www.zentralrat.sintiundroma.de](http://www.zentralrat.sintiundroma.de)

[www.romano-sumnal.de](http://www.romano-sumnal.de)

[www.latcho-dives.de](http://www.latcho-dives.de)

[www.roma-und-sinti-sachsen.de](http://www.roma-und-sinti-sachsen.de)

[www.antiziganismus-melden.de](http://www.antiziganismus-melden.de)

Das Minderheitensekretariat vertritt mit dem Minderheitenrat die Interessen der autochthonen nationalen Minderheiten und Volksgruppen in Deutschland

Der Zentralrat Deutscher Sinti und Roma ist die bürgerrechtliche und politische Interessenvertretung der deutschen Sinti und Roma mit Sitz in Heidelberg

Romano Sumnal e.V. ist die Selbstvertretung der nationalen Minderheit und der Verband der Roma und Sinti in Sachsen

Das Leipziger Kulturfestival der Sinti und Roma bietet ein vielfältiges Programm rund um die Kultur der Roma und Sinti

Die Projektseite macht es sich zur Aufgabe, Zeugnisse und Biografien von Sinti und Roma in Sachsen zu erforschen und zu dokumentieren

MIA e.V. ist die Melde- und Informationsstelle Antiziganismus und setzt sich gegen Antiziganismus, für Aufklärung und für gesellschaftliche Teilhabe ein

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes



Gefördert durch das Stadtbezirksbudget Leipzig Süd



Romano Sumnal e.V.  
Karl-Liebknecht-Straße 54  
04275 Leipzig

[www.romano-sumnal.de](http://www.romano-sumnal.de)  
[www.sabinathajaelvis.de](http://www.sabinathajaelvis.de)

2026